

СТАЛИНСКОЕ СЛОВО

Орган Георгиевского Райкома ВКП(б) и Районного Совета депутатов трудящихся

№ 46 (92)

Пятница,
5 мая
1944 г.

Выходит три раза
в неделю.

ЦЕНА 20 коп.

Товарищи! Третий Государственный Военный Заем — это заем нашей грядущей победы над немецкими захватчиками.

Активно участвуйте в подписке на заем!

Самое сильное орудие

Сегодня День большевистской печати.

5 мая 1912 г. вышел в свет первый номер большевистской газеты „Правда“, созданной Лениным и Сталиным. В честь выхода „Правды“ было решено считать 5 мая днем рабочей печати. Ежегодно в день 5 мая советский народ производит смотр своей печати.

„Печать должна расти не по дням, а по часам, — это самое острое и самое сильное орудие нашей партии“. (И. Сталин).

За годы советской власти в нашей стране созданы тысячи газет, изданы десятки миллионов книг. Все они несут в массы большевистскую правду, воспитывают массы, поднимают их на труд и борьбу.

Велико значение большевистской печати в нашей стране. Всегда, на всех этапах нашей борьбы и славных побед, миллионы людей ежедневно, ежедневно со страниц нашей печати слышали голос нашей партии, ее призывы, ее разъяснения.

Особенно возросла роль печати во время великой Отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками. В дни великой Отечественной войны советская печать является боевым оружием огромной силы и действенности. Печать поднимает советский народ на борьбу с врагами, воспитывает в нем ненависть к врагу и любовь к Родине, учит на примере патриотов героизму на фронте и в тылу. Печать содействует сплочению всех сил советского народа, она цементирует ленинско-сталинскую дружбу народов СССР, она крепит морально-политическое единство советского народа.

Большевистское печатное слово проникает через линию фронта. Его слушают наши братья, томимые под немецко-фашистским игом, оно влияет в них новые силы для борьбы против ненавистного врага.

Исключительно большое значение приобрела в дни войны фронтовая печать, которая через сотни газет политически воспитывает и поднимает боееспособность нашей Красной Армии.

В нашем районе выходят сотни стенок газет и боевых листов. Все они мобилизуют трудящихся на повышение производительности труда, на скорейшую ликвидацию последствий немецко-фашистской оккупации, призывают трудящихся отдать все силы на помощь Красной Армии.

В наши дни печать воодушевлена одной единственной мыслью — разгромить врага.

Пусть же громче звучит большевистское слово, призывая советский народ на борьбу и на труд, чтобы еще ярче горел в сердцах советских людей патриотический огонь ненависти к врагу и любви к Родине.

В СОВНАРКОМЕ СОЮЗА ССР

О выпуске Третьего Государственного Военного Займа

В целях привлечения дополнительных средств на оборону страны Совет Народных Комиссаров Союза ССР ПОСТАНОВИЛ:

1. Выпустить Третий Государственный Военный Заем на сумму 25 миллиардов рублей сроком на 20 лет.
2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освободить от обложения государственными и местными налогами и сборами.
3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР условия выпуска Третьего Государственного Военного Займа.

Условия Третьего Государственного Военного Займа

Для дальнейшего привлечения средств населения на финансирование мероприятий, связанных с войной, правительством выпущен Третий Государственный Военный Заем в сумме 25 млрд. руб. сроком на 20 лет.

Новый заем состоит из двух выпусков — выигрышного и процентного. Среди населения размещается выигрышный выпуск; процентный выпуск предназначен для размещения среди колхозов и промысловых артелей.

Двадцатилетний срок займа исчисляется: по выигрышному выпуску — с 1 ноября 1944 г. по 1 ноября 1964 г., по процентному — с 1 января 1945 г. по 1 января 1965 г.

По выигрышному выпуску займа облигации выпускаются достоинством в 500, 200, 100, 50 и 25 руб. Основной является облигация достоинством в 100 руб. Облигации в 500 и 200 руб. представляют собой пять или две сторублевых облигации. Облигации достоинством в 50 и 25 руб. являются частями (соответственно — половиной или одной четвертью) сторублевой облигации и предназначаются для расчетов с подписчиками в тех случаях, когда по сумме подписки не могут быть выданы облигации более крупного достоинства.

Доход по выигрышному выпуску займа выплачивается в форме выигрышей. Общая сумма выигрышей составляет в среднем 4 проц. в год.

На облигации достоинством в 500 и 200 руб. одновременно падают пять или два выигрыша. Облигации достоинством в 50 и 25 руб. дают право на получение части ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$) выигрыша, выпавшего на сторублевую облигацию.

На каждый миллион облигаций выигрышного выпуска за весь срок займа падает 330 тыс. выигрышей. Выигрыши установлены в 50.000, 25.000, 10.000, 5.000, 1.000, 500 и 200 руб. на сторублевую облигацию, включая ее нарицательную стоимость.

Ежегодно, начиная с 1945 г., по займу будут проводиться два тиража выигрышей. Для удобства проведения тиражей и для учета выпускаемых облигаций выигрышный выпуск займа делится на разряды по 100 млн. руб. в каждом. Каждый разряд состоит из 20.000 серий, которые нумеруются одинаковой порядковой нумерацией — с № 40001 по № 6000. Внутри каждой серии облига-

ции имеют порядковые номера от № 1 по № 50.

Тиражи выигрышей производятся на один разряд займа; выигрыши же должны выплачиваться по соответствующим облигациям всех разрядов. Если, например, будет выпущено 250 разрядов-выигрышного выпуска займа и выигрыш в 50.000 руб. падет на облигацию № 35 серии № 45678, то во всех 250 разрядах облигации с такими номерами выиграют по 50.000 руб.

В каждом тираже на один разряд, т. е. на каждые 100 млн. руб. займа, разыгрывается 1 выигрыш в 50.000 руб., 2 выигрыша по 25.000 руб., 5 выигрышей по 10.000 руб., 10 выигрышей по 5.000 руб., 100 выигрышей по 1.000 руб. и 1.000 выигрышей по 500 руб. Количество выигрышей по 200 руб. установлено: в 1—10 тиражах — по 7507, в 11—20 тиражах — по 7257, в 21—30 тиражах — по 7007 и в 31—40 тиражах — по 6757.

Таким образом, при сумме размещения облигаций выигрышного выпуска в 25 млрд. руб. в течение первых пяти лет ежегодно будет разыгрываться 500 выигрышей по 50.000 руб., 1.000 выигрышей по 25.000 руб., 2.500 выигрышей по 10.000 руб., 5.000 выигрышей по 5.000 руб., 50.000 выигрышей по 1.000 руб., 500.000 выигрышей по 500 руб. и 3.753.500 выигрышей по 200 руб., а всего 4.312.500 выигрышей на общую сумму 1.150.700.000 руб.

Народный Комиссар Финансов Союза ССР А ЗВЕРЕВ.

Внесено 36 тыс. рублей наличными

В колхозе им. „8 марта“ за первый час подписки на Третий Государственный Военный Заем было охвачено 98 проц. трудоспособных колхозников.

78-летний колхозник тов. Армяков первый подписался на 1000 руб. и внес их наличными. Председатель колхоза инвалид Отечественной войны тов. Титов подписался на 6000 руб., внося их наличными.

Выигравшие облигации погашаются (выкупаются) при выплате выигрышей, поскольку в сумму последних входит нарицательная стоимость облигаций. Невыигравшие облигации, начиная с 1 ноября 1949 г., погашаются (выкупаются) по нарицательной стоимости в течение 15 лет, причем из каждых 100 млн. руб. ежегодно выкупается: в 1949—1954 гг. — по 2500 тыс. руб., в 1955—1959 гг. — по 4200 тыс. руб., в 1960—1964 гг. — по 6200 тыс. руб.

Предельный срок для получения выигрышей и стоимости погашенных облигаций — 1 ноября 1965 г.

По процентному выпуску займа облигации выпускаются достоинством в 1000, 500 и 100 руб., а ежегодно выплачиваемый доход установлен в размере 2 руб. на 100 руб. (2 процента).

Для получения дохода по облигациям процентного выпуска имеется 20 купонов — по одному купону на каждый год. Первый купон будет оплачиваться с 1 января 1946 г., второй — с 1 января 1947 г. и т. д.

Выкуп облигаций процентного выпуска будет произведен с 1 января 1960 г. в течение пяти лет равными частями.

Подлежащие выкупу облигации процентного выпуска, а также купоны, срок оплаты которых наступил, могут быть предъявлены для оплаты до 1 января 1966 г. По истечении этого срока не предъявленные к оплате облигации и купоны утрачивают силу.

Е. Яковлева.

200 проц. месячной зарплаты

Сейчас же после оглашения по радио закона о выпуске нашим правительством 3-го Военного Займа, желая приблизить час скорого и окончательного разгрома фашистских бандитов и уничтожения их в их же собственной берлоге, коллектив

Член правления тов. Паус подписался на 4000 руб., инвалид Отечественной войны тов. Фольско на 2000 руб., рядовые колхозницы Волошина на 1000 руб., Берзницкая на 2000 руб.

Подписка составила 126 тыс. руб., наличными внесено 36 тыс. рублей.

Н. Кузнецов.

27700 руб. наличными

С исключительным подъемом встретили члены сельхозартеля „Комсомолец“ постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР о выпуске Третьего Государственного Военного Займа.

За один час из 68 трудоспособных колхозников подписались на новый заем 55 человек на сумму 70000 руб., внесено 27.700 руб. наличными.

Звеньевые тт. Кудинова, Шутова, Фатьянова подписались на 1500 руб. каждая и по 1000 руб. внесли наличными. Инвалид Отечественной войны тов. Рысенко подписался на 3000 руб. и 1000 руб. внес наличными. Комсомолки Докучаева, Попова и Бирюкова внесли наличными всю сумму своей подписки по 1000 руб.

Д. Чернощев.

Взаимы государству

Работники Георгиевского радиоузла все подписались на Новый Заем.

Подписка составила 3975 руб. при фонде зарплаты в 2660 руб. Взаимы государству отдан полуторамесячный заработок.

А. Борисовский.

На разгром врага

Наша страна борется с врагами, изгоняя их с советской земли и восстанавливает разрушенное гитлеровскими извергами народное хозяйство. Для этого нужны большие средства.

Коллектив медицинских работников поликлиники № 1 горячо одобрил постановление Советского Правительства о выпуске Третьего Государственного Военного Займа. Прописка прошла в течение часа. Врачи, средний медицинский и технический персонал подписались на двухмесячный оклад. Взаимы государству дадено 20500 рублей.

Конева, Данильченко.

Коллектив мельзавода № 3 при фонде зарплаты 73000 руб. подписался на сумму 88525 руб.

Бригада Алексеева (просоцех) подписались на трехмесячный оклад. Сотрудники лаборатории — на двухмесячный оклад.

70-летний старик Столяров — отец двух фронтовиков-орденоносцев подписался на полуторамесячный оклад и внес в фонд обороны Союза ССР 375 руб. наличными деньгами и на 1700 руб. облигаций государственных займов.

Я. Маслобоев.

По тресту бытового обслуживания началась подписка на Третий Военный Государственный Заем.

Работница бани тов. Работяева призвала всех членов нашего коллектива подписаться на двухмесячный оклад. Ее призыв был единодушно одобрен.

Фонд нашей заработной платы 11855 руб. За первый час подписки рабочие и служащие нашего треста подписались на 16500 руб. П. Золотович.

Наши стенные газеты

Вместе с восстанавливаемыми промышленными предприятиями, учреждениями и учебными заведениями начали заново свое существование и наши стенные газеты.

Стенная газета должна являться подлинным отражением повседневной деятельности завода, учреждения, колхоза, школы, прочно войти в наш трудовой быт. Борьба за умелую организацию и рационализацию труда, за умелое использование производственных возможностей, борьба за внедрение на производстве передовой технологии, четкой и слаженной работы — вот далеко неполный перечень основных задач стенной газеты на производстве.

В какой же мере отвечают стенные газеты наших промышленных предприятий на свои основные задачи? Для примера возьмем стенные газеты маслозавода и шиноремонтного завода. Первый и очень важный недостаток в их работе — непланный выпуск в свет. Газеты выпускаются нерегулярно, приурочиваясь, обычно, к торжественным дням. Газеты оформлены очень бедно и скупо. Особенно страдает этим стенная газета „Маслобоек“ (орган парторганизации и завкома маслозавода). Несколько лучше обстоит вопрос с тематической направленностью. Газета много пишет о стахановцах завода. Положительно освещается связь фронта и тыла, публикуются письма с фронта от бывших заводских рабочих, руководителей завода, ныне бойцов и офицеров Красной Армии. Это крепит дружбу, связывает едиными нитями героический фронт и трудовой тыл.

Несколько шире затрагивает вопросы заводской жизни стенная газета шиноремонтного завода „Шина“. Здесь освещаются вопросы повышения производительности труда, охраны труда, передовая нацеливает заводской коллектив на преодоление трудностей, говорит о роли завода в Отечествен-

ной войне и сельском хозяйстве.

Обе газеты популяризируют стахановцев своего производства, лучших людей завода. Однако, эта популяризация сводится, обычно, к сообщением о высокой производительности труда в процентном отношении. Редколлегии стенных газет забывают, что за процентами скрываются живые люди, их способности, приемы работ, их огромный производственный опыт. Ни один пример, достойный подражания, ни одно ценное предложение не должно пройти мимо газеты. Частное достижение газеты обязана сделать массовым, всенародным. Опыт работы необходимо передавать, пропагандировать, рассказывая каким образом тот или иной стахановец пришел к своему успеху.

Социалистическое соревнование также не находит своего должного отражения в стенных газетах „Маслобоек“ и „Шина“. Рассказывать о делах соревнующихся бригад, цехов, отдельных рабочих необходимо. Стенные газеты маслозавода и шиноремонтного завода ничего не рассказывают об овладении рабочими новыми профессиями, о производственной учебе молодежи, о рационализаторских предложениях по заводу, а ведь это все — жизненно — необходимые темы стенных газет на производстве.

Огромны и почетны боевые задачи большевистской печати, а следовательно, и стенных газет в борьбе за высокую производительность труда и слаженную работу предприятия.

„Поменьше пышных фраз, побольше простого будничного дела, заботы о пуде хлеба и пуде угля“. Так говорил В. И. Ленин о задачах печати. Все силы — на помощь фронту — вот лозунг, который должен лечь в основу работ редакционных коллегий наших стенных газет.

Первого мая в детских садах города

Второй май встречают дети наших детских садов после изгнания немцев из г. Георгиевска. В прошлом году многие детские сады к 1 мая не были еще открыты. Не то теперь. Функционируют все 6 детских садов, охватывая до 400 человек детей.

Воспитательницы детских садов ко дню 1 Мая проделали большую работу: художественно оформили помещения, сделали ценные наглядные пособия для игр и занятий. Тт. Печенкина и Безлюдная — воспитательницы детского сада арматурного завода приготовили для детей материалы по счету, пособия по развитию речи, настольные игры. Все это сделано красиво и практично. Заведующая детсадом тов. Медведева за инициативу и творческий труд представила своих работников к премированию.

Воспитательница тов. В. Егоркина (детсад мельзавода № 3) свою групповую комнату и залу украсила панелью из красных и розовых маков. Забо-

тится любовно о своих питомцах тов. Р. Минакова, она приобрела мягкий инвентарь, для детей сшиты летние трусики, для работников — белые халаты. Воспитательницы этого сада тт. П. Вашкевич и Е. Краснова проявляют большой интерес к творческим работам детей, особенно по лепке и рисованию.

Воспитательница детского сада им. „8 марта“ тов. Быстрицкая много работает по изготовлению мягкой игрушки — персонажей для кукольного театра. В день 1-го Мая дети красивой шеренгой, оживленные и радостные, в праздничных костюмчиках, с живыми букетами цветов, с разноцветными флажками проходили вдоль летней трибуны. Взрослые приветствовали их.

Во всех детских садах утренники прошли торжественно. Детишки были веселы и счастливы. Все они получили Первомайские подарки.

А. Мархова.

Методист района.

Пруд зеркального карпа

До начала весенних полевых работ рабочие кормосовхоза сделали пруд. Пруд находится в двух километрах от центральной усадьбы совхоза, расположен в лесу и имеет 5 гектаров зеркальной площади.

Вода в пруд поступает из реки Золка, на которой устрое-

на дамба, по каналу от дамбы вода проходит в пруд и замыкается плотиной протяжением в 250 метров.

В первой половине мая в пруд будут запущены мальки зеркального карпа, линя и окуня.

Новая сатирическая комедия на сцене нашего театра

Наш театр на днях выпустил премьеру „Чрезвычайный закон“ братьев Тур и Шейнина комедии-сатиры в 4-х актах.

Что нас заставило включить эту пьесу в репертуар нашего театра? Ее злободневность, сатира, бьющая прямо в цель. Нас прельщала основная тема это то, что на сотни клембовских и трубниковых наша страна имеет тысячи синициных и леночек.

Мы решили показать эту комедию, как социальную сатиру, как это нам удалось, скажет зритель. Но уже первые спектакли показали: зрителю нравятся пьеса, зритель реагирует на поведение действующих лиц остро переживает совместно с актерами содержание пьесы.

Ю. Левандовский.

Художественный руководитель и постановщик пьесы.

„ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ЗАКОН“ ТЕАТР

Новая сатирическая комедия братьев Тур и Шейнина „Чрезвычайный закон“, поставленная николаевским театром русской драмы, безусловно, должна занять одно из первых мест в современном репертуаре наших театров.

Сюжет пьесы весьма несложен. В дни Отечественной войны, когда люди в тылу самоотверженно, непокладая рук, трудятся, обеспечивая фронт всем необходимым, проходимицы и жулики типа клембовских занимают хищением государственной собственности, думая исключительно об удовлетворении потребностей своего „я“, втягивают в свои грязные махинации других неустойчивых работников и завершают свою служебную „карьеру“ ответом перед советским судом.

Сатирическая комедия братьев Тур и Шейнина построена на принципе противопоставления. Мошенникам Клембовскому и Трубникову противопоставляет старый бухгалтер консервного завода Синицын и его дочь Леночка.

Синицын всем сердцем предан Родине. На своем скромном посту он тот же боец, зорко охраняющий интересы и честь своего завода.

Образы отца и дочери Синицыных исключительно правдивы. Зритель верит им и ждет от них решительных действий.

Центральное место в комедии отводится Клембовскому — начальнику сбыта консервного завода. Клембовские, к сожалению, еще живут среди нас и повседневно творят свои мерзкие, темные делишки. Это люди, которым нет никакого дела до интересов и нужд страны, для которых долг перед Родиной, долг перед партией, долг перед семьей ничего не значит. Клембовские сделали войну средством наживы и удовлетворения своих мелких, личных интересов. Люди типа клембовских „мастера“ на все руки, одни из тех „способных“ хозяйственников, что вынимают из одного рукава пластинки, из другого — талоны на бензин. Клембовские не брезгают никакими способами для при-

крытия своих грязных дел.

Директор консервного завода Трубников, человек, легко поддающийся под влияние. Трубникову наплевать на ограничения и нормы, он забыл о лозунге войны — не так живи, как хочешь, а так, как нужно государству. Вот почему Клембовский и делает Трубникова соучастником своих махинаций.

Клембовские и Трубниковы — нарицательные типы. Комедия в целом исключительно ценна своей злободневностью. В этом огромная авторская заслуга и действенная сила комедии.

Все остальные действующие лица сатирической комедии „Чрезвычайный закон“ дополняют образы центральных героев, наиболее полно вскрывая их.

Актеры и режиссер тов. Левандовский прекрасно вскрыли и донесли до зрителя основной авторский замысел — беспощадное бичевание и разоблачение людей типа клембовских и трубниковых. Георгиевцы получили новый, исключительно полезный и интересный спектакль.

Артисту Асееву удалась роль

старика бухгалтера Синицына, он сумел раскрыть благородный образ этого честного советского труженика.

Артист Карлин прекрасно ведет роль Клембовского. Клембовский это не жулик новичок, это опытный мошенник и стяжатель, вот отчего он так дерзок в своих махинациях и исключительно спокоен там, где взволнован его молодой и неопытный „коллега“ Трубников. Клембовский самоуверен и самовлюблен. С какой силой передает это артист Карлин в 7-ой картине, 4-го действия (в комнате супругов Клембовских). Он недаром заявляет, что Клембовский многогранен. Артист Карлин исключительно удачно передает эту многогранность своего героя. Клембовский — Карлин порой, действительно, способен казаться честным и отзывчивым. Он недаром вводит в заблуждение старика Синицына, который верит ему, считая порядочным и милым человеком. Но артист не менее умело показывает и инсго Клембовского — решительного и настойчивого в своих жульнических проделках и, на-

Сообщения из-за границы

Первомайский приказ товарища Сталина вызвал живейшие отклики в иностранной печати. Во всех лондонских газетах приказ опубликован на первых страницах под крупнейшими заголовками. Газеты указывают, что приказ товарища Сталина является крупнейшим вкладом в дело единства союзников.

Полностью опубликовали приказ и все крупные американские газеты. Газеты подчеркивают особенно те места из приказа товарища Сталина, где дается оценка англо-американской помощи и говорится о том, что необходим комбинированный удар с востока и с запада для того, чтобы добить раненого немецкого зверя в его собственной берлоге.

На ряде участков фронта в Италии войска союзников отразили несколько вылазок вражеских разведчиков.

1-го мая в Северной Италии произошли антифашистские демонстрации. В итальянских городах Милане, Турине и Флоренции на стенах домов были расклеены плакаты, призывавшие рабочих к восстанию против гитлеровских и итало-фашистских властей.

В ночь на 2 мая английская авиация бомбардировала немецкие объекты в Бельгии и Франции. Бомбардировке были подвергнуты также объекты Западной Германии. Во время этих операций английская авиация сбросила более 2.500 тонн бомб.

В ночь на 3 мая английские самолеты совершили налет на крупный центр германской химической промышленности Лверкузен.

В течение апреля английская бомбардировочная авиация сбросила на Германию и германские объекты, находящиеся в оккупированных странах, 33000 тонн бомб — на 6000 тонн больше, чем в марте.

конец, в сцене на суде, Клембовского, пытающегося изобразить из себя невинную жертву наговора.

Менее удачен Трубников в исполнении артиста Славинского. Если вначале Трубников еще малоопытный жулик, способный, пожалуй, на честное признание и раскаяние, то в конце, — это обнаглевший и ловкий мошенник, человек, потерявший честь и даже превзошедший своего учителя (в сцене на суде). В игре артиста Славинского не ощущается этого трубниковского перевоплощения: Трубников жалок и только, в то время, как он должен вызывать чувство омерзения и ненависти. Артисту следует еще много поработать над своей ролью.

Несколько скованно ведут свои роли артистка Данилова (Леночка) и арт. Гуревич (Костя Веревкин).

Хочется отметить мастерскую игру артистки Бутусовой в роли жены Клембовского и арт. Гаврилко в роли адвоката Успенкова. А. Серебrenникова.

Ответ. ред. А. Соколовская.